

10 Obras de teatro cortas

Para niños, jóvenes y adultos

Alan Rejón

Introducción e Índice

Los siguientes guiones de teatro han sido escritos por Alan Rejón y todos han sido publicados originalmente en el sitio web www.obrasdeteatrocortas.com. Este ebook sirve como recopilatorio de dichos textos y se les ofrece para facilitar su acceso a ellos.

Las obras que aquí se encuentran pueden ser utilizadas para ser representadas en cualquier lado y compartidas en cualquier sitio, siempre y cuando se le de crédito al autor de la obra o se cite la fuente original de donde se copió.

Introducción e Índice	1
Armas y Mujeres	2
El gato y el ratón	4
La sala.....	5
Mario y Marta quieren robar.....	7
Planeta.....	9
Sin Reflexión.....	11
Sin remedio.....	13
Tres perros y un gato.....	15
Zombie Tweets	17
Vampiros pasados de moda	18



Armas y Mujeres

Personajes:

Coffy
Sheba
Pam
Jackie

Ambientación: Dos bandas conformadas ambas por dos mujeres (En el primero Pam y Jackie, en el segundo Coffy y Sheba) se encuentran en un solitario estacionamiento después de una disputa que ha durado muchos años.

Pam: Estamos aquí, exactamente como ustedes mis queridas reinas lo solicitaron.

Jackie: Espero que se pueda confiar en sus palabras.

Sheba: Niña, mentirosas no somos.

Coffy: Todas tenemos tantas ganas de acabar con ésto tan rápido como ustedes, ya mucho se ha pagado por peleas ajenas.

Jackie: Estoy de acuerdo, quienes comenzaron con la pelea ya están muertas y enterradas.

Sheba: Bueno, de eso solo ustedes pueden contestar las preguntas, nosotras nunca vimos cadáver alguno.

Pam: ¿Qué quieres decir?

Sheba: Sabes bien que es lo que quiero decir.

(Pam mete sus manos a la blusa, Sheba repite el movimiento pero antes de que ambas saquen sus armas Jackie y Coffy las detienen)

Coffy: No tenemos que enloquecer por palabras vacías, lo importante es terminar con todos nuestros problemas.

Pam: ¿Meterles una bala en medio de la cara no es una forma de terminar con los problemas de todas?

Jackie: Pam, guarda silencio.

Sheba: Así que te llamas Pam, creo que para liberar la tensión lo mejor sería hablarnos por nuestros nombres, por ejemplo yo soy Sheba.

Jackie: Te seguiré el juego, mi nombre es Jackie y conozco muy bien a Coffy así que no hace falta que me recuerdes tu nombre.

Coffy: Hola, vieja amiga ¿Cómo has estado?

Pam: No me habías dicho que las conocías.

Sheba: ¿De dónde se conocen?

Coffy: Eso no importa.

(Pam saca su arma y apunta a Coffy, entonces Sheba saca la suya y apunta a Pam, Jackie asustada con su arma apunta a Sheba y por ultimo Coffy apunta a Jackie.)

Pam: Claro que importa.

Jackie: Pam baja tu arma, toda esta tensión no es necesaria.

(Pam saca otra arma y apunta a Jackie, Jackie hace lo mismo y apunta a Pam)

Pam: Pero si ninguna de nosotras esta tensa ¿Estás tensa Sheba?

Sheba: Solo confundida ¿Qué diablos está pasando?

Pam: Al parecer estas dos ya tenían un plan preparado y ahora que lo pienso posiblemente tú también estés en él.

Coffy: Y ahora que llegaste a ese punto, ¿Cómo le harás para apuntarle a Sheba también? No creo que tengas otra arma guardada o una mano extra.

Sheba: Ella no, pero yo sí.

(Sheba saca otra arma y apunta a Coffy, Coffy hace lo mismo y apunta a Sheba)

Coffy: Creo que esta no fue tan buena idea al fin y al cabo.

Pam: No, la mala idea fue decir que ustedes dos se conocen.

Jackie: Estudiamos juntas la secundaria, eso fue hace mucho tiempo.

Sheba: Claro que me voy a creer eso.

Pam: Sabes, algo me decía que esto estaba mal, que no debía presentarme, de ahora en adelante debo hacerle más caso a mis instintos, y como veo que Sheba tampoco sabía nada de esto, me pregunto para qué diablos nos necesitaban a nosotras aquí.

Sheba: Yo, yo no entendí por que debíamos de juntarnos con las líderes, muertas la guerra terminaría por sí sola.

Pam: Al menos de que no quieran terminar la guerra ¿Me estoy acercando?

Jackie: Caliente.

Sheba: ¿Pero por qué no quieren que la guerra termine? Coffy tu hermana murió por culpa de este infierno.

Coffy: ¿No se han dado cuenta? En nuestras manos hay en total 8 razones por las que queremos que todo siga tal y como esta.

Pam: ¡Las armas! Son iguales, ustedes han estado traficando y vendiendo armas a ambas bandas.

Jackie: ¡Bingo!

Sheba: Malditas perras, sobre todo tu Coffy, tu mataste a tu hermana, la líder iba a hacer un trato con ellas y lo único que le hizo seguir peleando fueron tus suplicas cuando encontramos a tu hermana en la calle.

Pam: Entonces pensaron que cuando nuestras amigas encontraran mi cuerpo y el de Sheba sin vida la guerra continuaría, yo creo que han visto muchas *películas blaxploitation*, en la vida real algo así nunca funcionaria.

Jackie: Siempre se puede intentar

(Jackie comienza una ráfaga de disparos en la cual las cuatro terminan muertas.)

FIN

El gato y el ratón

Escenografía: Una calle común y corriente.

Personajes:

Gato

Ratón

Historia: Un pequeño ratón se da cuenta que está a punto de ser cazado por un gato, intentando salvarse nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.

(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

Ratón: ¡Espera!, ¡Espera!

Gato: ¿Qué quieres?

Ratón: ¿Por qué haces esto?

Gato: ¿Qué cosa?

Ratón: Cazarme.

Gato: Pues, porque tengo hambre.

Ratón: Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

Gato: Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

Ratón: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

Gato: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

Ratón: No puedo creer que esa sea la razón.

Gato: Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

Ratón: Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

Gato: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

Ratón: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

Gato: Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

Ratón: Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

Gato: Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

Fin

La sala

Personajes:

Diana

Manuela

Escenografía: La escena sucede en la sala de una casa.

(Diana entra a escena recogiendo en una canasta ropa y basura tirada por el escenario hasta llegar a una silla o sillón en medio de todo, pone la canasta en el mueble y ahí se detiene para sacar su teléfono y hace una llamada.)

Diana: Hola nena, ¿Cómo? ¡Ja! Hasta crees que esa pinche vieja me va a dejar salir de vacaciones... No creerías este basurero mujer, una pensaría que este sitio se calmaría una vez que los muchachos se vayan de la casa pero nada, como que se le metió el alma de "La Doña" a la señora porque todo el día anda con un humor que para qué te cuento. ¿Y yo? Pues teniendo que complacerla dando vueltas de la casa a la farmacia porque ya sabes que la tipa es hipocondriaca y farmacodependiente en una de esas le da una sobredosis y yo me quedo sin trabajo.

(Manuela llega con bolsas de supermercado)

Diana: (En voz baja) Bueno, te dejo que ya llego María Félix.

Manuela: ¡Diana! Ven a ayudarme con las bolsas.

Diana: Ya voy señora. (Haciendo cara de desagrado)

Manuela: Pero apúrate.

(Diana se acerca, toma las bolsas y las lleva hasta la mesa, Manuela camina detrás de ella.)

Manuela: ¿Lavaste los platos?

Diana: Sí señora.

Manuela: ¿Las ventanas?

Diana: Sí señora.

Manuela: Mira te voy a dar un poco de dinero para que vayas a comprar una cadena y unas croquetas que hoy pienso ir a comprarme un perro, no puedo estar sola en esta casa por siempre.

Diana: ¿Un perro? Ay señora no es por meterme donde no me llaman, pero como una es la que termina cuidándolo debo impedirle que se lo compre.

Manuela: ¿y tú quien te crees para impedirme algo?

Diana: Pues nadie pero como ya dije luego soy yo quien tiene que pasarlo y limpiar sus desastres, además la casa es muy chica para tener un perro andando por ella.

Manuela: Ya, ya, compraré un perro y si no te gusta ni modo que no es para ti.

Diana: Al menos espero que sea uno pequeño.

Manuela: ¿Pequeño? Sabes muy bien que no me gustan esas ridículas ratas peludas que las muchachas llevan cargados como bebes, voy a comprar un Boxer o un Dobberman así de una vez nos cuida la casa.**Diana:** ¡Santo cielo, Señora! ¿Y cómo pretende que lo pasee? Esa bestia me va a matar y con el miedo que le tengo a los animales.

Manuela: Ya cállate Diana, no sé cómo le vas a hacer para atenderlo pero ya está decidido, en esta casa se va a tener un perro.

Diana: Ay señora pero no me calle, no hay necesidad de ser tan ruda.

Manuela: ¡Yo soy como sea contigo!, recuerda que eres una chacha y muy bien pagada, si no te gusta toma tus chucherías y vete que muchas otras quieren tu trabajo, ahora ve y de una vez pasas por la farmacia por mi medicina.

Diana: No le contesto porque yo respeto a mis mayores, pero señora yo aquí por más que me pague no estoy para aguantar sus insultos, soy una mujer como cualquier otra y no me merezco estos tratos.

Manuela: No te hagas la dramática mujer que no estoy para tus papelones, es más, vete, vete de vacaciones con las otras, mañana te mando un cheque a tu casa con tu aguinaldo.

Diana: Gracias señora.

(Diana corre a tomar su maleta ya preparada que tenía detrás del sillón y sale de escena, Manuela sólo la ve irse)

Manuela: ¿Habría sido mucho pedir que se quedara a trabajar en noche buena? Éstas ahora se creen que pueden hacer o decir lo que quieran, ya no hay respeto para los que les pagamos y abrimos nuestras puertas al proletariado.

Fin

Mario y Marta quieren robar.

Escenografía: Frente a una casa de dos pisos

Personajes:

Mario (Vestido de ladrón)

Marta (Vestida de ladrón)

(De noche, frente a una casa de dos pisos, Mario y Marta entran a escena en puntillas como los ladrones de la caricaturas, vestidos completamente de negro, Mario mira nerviosamente a ambos lados en cada oportunidad que tiene, Marta está más calmada pero se puede notar que algo le preocupa, además del hecho que no confía en Mario quien planeo toda la operación)

Marta: Mario, explícame qué diablos hacemos aquí, se supone que entraríamos esta noche a las casas del norte ya que los dueños se fueron de vacaciones.

Mario: En esta casa hay algo muy valioso que necesitamos sacar, pero ya cállate que nos descubrirán.

Marta: Pero ¿Qué es?

Mario: Ahorita lo vas a ver, tú no te preocupes está todo perfectamente medido, los que viven en esta casa salieron esta noche a cenar, luego irán al cine y posiblemente verán la nueva de esa saga famosa.

Marta: ¿La de las momias, extraterrestres, hombres lobos y vampiros del espacio?, ¡Bah! La gente debería ver más películas de arte o leer un libro en vez de malgastar el tiempo, y ustedes (al público) no crean que por ser ladrones no tenemos cultura que ya es bastante molesto que nos digan que somos malos por tener que sobrevivir de este digno trabajo para que además nos llamen ignorantes.

Mario: ¿Verdad? Somos ladrones pero nunca ignorantes, de hecho el 30% de lo que robamos son libros para la biblioteca municipal. Bueno, bueno ya dejando la política de un lado, dime Marta ¿puedes abrir la puerta?

Marta: Hasta crees... la gente de ahora ya no confía en el prójimo, ahora le ponen a su puerta tres candados, una cadena, una reja de metal inoxidable y su sistema de seguridad con código numérico.

Mario: ¿Por qué nos hacen el trabajo tan difícil? Si todo lo que les quitamos ustedes lo reponen en tres días. ¿Crean que es divertido escalar hasta la ventana y utilizar las herramientas para poder entrar a sus casas?

Marta (casi llorando): No, es que así no se vale, uno se tiene que ganar la vida haciendo malabares cada vez más y más peligrosos sólo porque la gente de ahora es bien insegura. ¿Ven? Hasta me hacen llorar.

Mario: Te entiendo Marta, te entiendo, tu llora que yo te apoyo y ustedes (al público) también deberían sentir un poco más de simpatía por nosotros porque seremos ladrones pero sentimientos tenemos.

Marta: Mario, la puerta está abierta.

Mario: ¿Cómo?

Marta: La puerta está abierta, entra rápido por lo que necesitas yo te hecho aguas.

Mario: Gracias diosito por escucharnos. (Entra rápidamente a la casa, luego sale con un perro)

Marta: ¿Qué es eso?

Mario: Es Michito, mi perro, ya sabes... para la casa.

Marta: ¿Cómo que tu perro?

Mario: Si, esta es la casa de mis papas, es que extrañaba a mi perrito.

Marta: ¡Mario!

Mario: Hay perdón.

Fin

Planeta

Personajes

Narrador

Luna

Alabama

Narrador: En el año 3049 la humanidad ha avanzado a niveles inimaginables, la mayoría de los hombres se encuentran durmiendo dentro de enormes naves, soñando con su arribo a un nuevo planeta en el cual puedan habitar. Estas máquinas son manejadas por una pequeña tripulación de agentes entrenados para sobrellevar cualquier problema que pudiera presentarse en el viaje.

(Luna y Alabama entran a escena y se sientan frente a la audiencia.)

Luna: ¿Todos los comandos listos?

Alabama: Controles X y Z listos... Controles A y B listos...

Luna: Programa número 512 comenzando en...

Luna y Alabama: 5, 4, 3, 2, 1 y...

(Se reproduce cualquier canción, ambos comienzan a balancearse en sus sillas y a cantar)

(La canción para)

Alabama: Adoro esa canción ¿Qué habrá pasado con "nombre del autor"?

Luna: Lo último que recuerdo fue que un sello discográfico lo revivió y lo hizo firmar un contrato vitalicio aunque seguramente murió cuando el virus se estableció en la "La Vieja Tierra".

Alabama: Una pena, sabes, eso es una de las cosas que extraño más de "La Vieja Tierra".

Luna: ¿Qué cosa? ¿Extrañas a "nombre de autor"?

Alabama: No, extraño la música, extraño los conciertos de fin de semana, seguir a tu banda favorita alrededor del mundo de mil maneras diferentes, es triste saber que acabamos con eso por ser tan descuidados.

Luna: ¿Descuidados? Fuimos unos idiotas, miles de años pasamos buscando nuevas maneras de contaminar nuestro planeta, miles de años comenzamos Guerras que solo servían para destruir nuestro medio ambiente y cuando el final inminente se acercaba nos acordamos de que no hicimos cosas tan sencillas como separar la basura, no tirar nuestros desperdicios en las calles o en el mar, cuidar el agua o no matar a los animales en peligro de extinción.

Alabama: Cierto, ahora mira a la gran raza humana, todos ellos en un estado de coma colectivo, prácticamente orinándose encima, siendo alimentados por unos tubos y excretando por otros. Ya no hay ni siquiera una parte de lo que estábamos orgullosos, ya no hay niños riendo y jugando en el pasto, ya no hay nuevo

romances, gente bailando en las calles, viajes a lugares excéntricos y salidas al cine con amigos.

Luna: ¿Crees que haya al final otra oportunidad para nosotros?

Alabama: No lo creo, esta nave lleva años estando en órbita y nunca ha parecido tener una ruta específica.

Luna: Debemos acabar con esta burla.

(Alabama la mira asustada por un momento, la expresión en su cara cambia y asiente.)

Alabama: Programa número 8-7-5 iniciando.

Luna: Controles F y G iniciando... Nivel de oxígeno en cámaras disminuyendo.

(Alarma suena)

Luna: Controles H y J iniciando... Incinerando cámaras.

Alabama: Programa completado.

(Se levantan de sus sillas, se paran frente al público)

Luna: Hoy estamos a tiempo de cambiar las cosas.

Alabama: Todos sabemos lo que tenemos que hacer, nos lo han repetido un sinnúmero de veces.

Luna y Alabama: Por favor ayúdanos a cuidar el planeta, por favor no contamines o terminaras orinándote encima y con un tubo para excretar.

Fin

Sin Reflexión

Personajes:

Gabriel
Pamela

Ambientación: Un pequeño estudio con una mesa y una silla en frente, Gabriel estará sentado en ella, encima de la mesa se podrá percibir una libreta y varios papeles desorganizados y algunos arrugados, como si fueran ideas descartadas, Gabriel sostendrá un lápiz en la mano durante toda la obra, jugara con él entre sus dedos.

(Gabriel escribe en su libreta, Pamela entra a escena pero él no mira a verla no parece haberse dado cuenta de que entró por lo tanto ella sólo se queda mirándolo, segundos después Gabriel desgarrar la hoja violentamente y la tira, algo parece haberle molestado.)

Pamela: Bravo, (aplaude una sola vez) te felicito veo que has hecho un gran avance con tu libro. (Con tono de sarcasmo)

Gabriel: Pamela, no molestes estoy trabajando, por favor te lo suplico.

Pamela: Mira Gabriel, no te dije nada cuando dejaste tu trabajo para poder "concentrarte" (Hace las comillas con los dedos) en tu escritura, pero hombre ya pasaron tres meses y yo no puedo mantenerte por siempre.

Gabriel: Te pedí que me dejaras vivir contigo sólo por un tiempo, hermanita, lo único que necesito es un poco más de paciencia. (Apunta con el lápiz hacia ella como si fuera una clase de amenaza.)

Pamela: Un poco más de paciencia... Ya eres un niño grande Gabriel, debes de darte cuenta que no serás un gran escritor, estás a nada de cumplir 25, ¿Te gusta que la gente te trate como si sintieran pena por ti?**Gabriel:** Sabes al final de todo nuestra madre tenía razón en algo, debajo de tu linda cara solo eres otra perra cruel.

Pamela: Quiero que te largues de una vez de mi casa. (Enojada pero sin gritar)

Gabriel: ¿Recuerdas alguna de las cosas que solía decir? (Sonríe)

(Pamela lo mira fijamente y ninguno habla por unos segundos, Gabriel sigue sonriendo, mira a su libreta, cuando regresa su mirada a su hermana la sonrisa se ha borrado.)

Gabriel: Y cito: (Actuando como una persona femenina alcoholizada mínimamente) Una vez los doctores me dijeron el hecho de que la niña haya nacido unos meses antes no afectaría por ninguna razón en su intelecto; Me mintieron mi hija es una idiota, guapa, pero idiota.

(Pamela mientras que su hermano lo cuenta baja su mirada hacia un lado, al finalizar lo mira de nuevo.)

Pamela: Hoy, llévate lo que quieras, si quieres te doy dinero prestado pero quiero que te vayas hoy.

(Pamela sale de la escena, Gabriel la persigue con la mirada, cuando por fin sale de escena, él mira hacia su libreta, escribe algo, suspira, se levanta de la silla con el lápiz en la mano y sale de escena.)

Fin

Sin remedio

Personajes:

El Rey (Voz firme)

La Reina (Voz digna)

El Bufón (Voz dramática y entusiasta, a veces exagerada)

La Corte

Narrador: En el último reino que queda sobre la faz de la tierra, un rey y su reina mueren de aburrimiento.

Escenografía: Salón principal de un palacio, dos tronos para el rey y la reina. La Corte irá al fondo mirando hacia el público. La obra inicia con sus majestades sentadas en sus respectivos asientos

Rey: ¡Traigan a nuestro bufón! Mi reina y yo demandamos ser entretenidos.

(El bufón entra en escena)

Reina: (Apuntando al bufón) ¡Tú, haznos reír!

(El bufón hace una extravagante reverencia frente a ellos)

Bufón: Yo, Sir Emedio, me declaro filósofo y comediante. Para demostrarlo, traigo astutas observaciones que harán que sus mentes ¡exploten! Literalmente.

Reina: ¿Literalmente?

Bufón: Primero, en estos últimos días me he dado cuenta que la fobia que tienen los gatos al agua, ha llegado a tal punto de exageración que temen, ¡temen! En tierra firme, sólo presten atención en la noche y escuchen como gritan: *Miau-hogo, Miaugo*.

Rey: ¡Genio! ¡Maestro! (La Corte aplaude) Cuéntanos más.

Bufón: Claro que sí su majestad... ¡Yo, Sir Emedio filósofo y comediante no soy el único que se ha percatado de esto!; Todos sabemos sobre la guerra entre perros y gatos, ahora ellos, los perros que saben sobre el temor de sus enemigos aprovechan para burlarse en sus caras: *A-guau, aguau*.

Reina: ¡Brillante hombre listo! Tus observaciones pasarán a la historia (La Corte aplaude)

Rey: Continua, necesitamos de tu saber.

Bufón: Ahora sus majestades les traigo ¡intriga!, ¿Qué pasará si esta información confidencial es contada por los perros? Todo aquel animal que alguna vez estuvo en peligro por cualquier tipo de felino sabrá donde resguardarse. Entonces pregunto: ¿Qué animal pequeño o mediano que nos sirva de alimento a los seres humanos no está o ha estado en peligro por un felino? Yo profetizo que para estar un paso adelante debemos aumentar nuestra producción en redes de pescar pues en el futuro la mayor parte del reino animal será acuático.

Rey: ¡Genio, profeta! Quítate esas prendas de lunático, de ahora en adelante tendrás riqueza y tierras propias, serás el asesor de la corona. (Todos aplauden al bufón)

Fin.

Tres perros y un gato.

Escenografía: Un callejón, con algunos botes de basura.

Personajes:

Perro Dóberman (Voz fuerte y babeando)
Perro Akita (Orgullosa y callada)
Perro Chihuahua (Temblorosa, habla cantadito)
Perro Vagabundo (Perro/gato)

Introducción: Un día como cualquier otro 3 perros amigos paseaban por el callejón buscando algo para comer, mientras se acercaban a los botes de basura vieron a lo lejos a otro de sus amigos, un perro algo raro (flaco y con poco cabello, el perro vagabundo) al que llevaban meses sin ver... Bueno, excepto por el Chihuahua quien tendría un chimes que contarles.

Chihuahua: Oigan, oigan, adivinen qué me contaron del vagabundo.

Dóberman: No sé, dínos.

Chihuahua: ¡El pobre enloqueció y se cree un gato!

Akita: ¿Estás seguro? Yo creo que sólo son habladurías de la gente.

Chihuahua: Pues seguro, seguro, no pero...

Dóberman: (interrumpiendo) Pues vamos a ver, llamémosle.

Akita: Si es cierto no hay que burlarse de él, hay que ayudarlo.

Chihuahua: Claro, claro.

Dóberman: ¡Hey vagabundo, ven!

(Vagabundo los mira y corre hacia ellos.)

Vagabundo: ¡Amigos, tiempo sin verlos!

Akita: Sí, mucho tiempo, para ser sinceros te hablamos para saber si es cierto algo que han estado diciendo de ti.

Vagabundo: ¿Qué cosa?

Akita: Pues...

Dóberman: (interrumpiendo) Que te crees un gato...

Vagabundo: Jajaja, claro que no me creo un gato...

Akita: Eso creí...

Vagabundo: ¡Soy un gato! Miren como hago *Miau*.

Chihuahua: No lo puedo creer.

Dóberman: Claro que no eres un gato.

Vagabundo: Sí lo soy mira como digo *Miau*.

Akita: Amigo no eres un gato y te lo podemos demostrar.

Vagabundo: ¿Cómo?

Akita: Bueno, para empezar si fueras un gato nosotros te perseguiríamos y no lo hacemos.

Vagabundo: Eso es porque soy un gato rudo, mira como hago *Miau* (con voz ruda)

Chihuahua: Eso no demuestra nada, si fueras un gato te gustaría el pescado y no te gusta.

Vagabundo: Bueno, lo que pasa es que soy un gato vegetariano, mira como hago *Miau* (con voz elegante y chupándose los dedos)

Dóberman: No, no, no, si fueras un gato podrías trepar a los árboles y estoy seguro que no puedes.

Vagabundo: Claro que no puedo y eso es porque soy un gato pesado, sólo mira como hago *Miau* (voz pesada)

Akita: Si fueras un gato serías flexible y podrías lavarte a ti mismo con la lengua.

Vagabundo: Claro que puedo, miren. (Improvisa movimientos gatunos)

Chihuahua: ¡Santos caninos!

Dóberman: Esto es muy perturbador.

Akita: Ok, ok eres un gato pero deja de hacer eso.

Vagabundo: ¿Ven? Soy un gato y digo *Miau*.

Dóberman: ¿Cómo aprendiste a hacer eso?

Vagabundo: Yoga.

Fin.

Zombie Tweets

Personajes:

Gabriel (Lleva una pistola en la mano)

Carla (Lleva una mochila)

Narrador: En pleno apocalipsis zombie Carla y Gabriel luchan por sobrevivir, desde que escaparon de sus casas no han hecho más que correr, hoy los encontramos dentro de un hogar ajeno, escondiéndose en un cuarto. Lo único que parece recordar que alguna vez la humanidad estuvo viva es el internet, que por alguna razón sigue funcionando y está saturada de gente tanto como alguna vez lo estuvieron las calles.

(Gabriel y Carla entran en escena, él patea dramáticamente la puerta del cuarto y se asoma dentro para asegurarse de que no haya zombies, cuando se da cuenta de que es seguro hace una señal a Carla quien todo este tiempo ha estado mirando la pantalla de su Blackberry)

Gabriel: ¿Qué haces? ¡Rápido entra y bloquea la puerta!

Carla: (Mirando la pantalla de su blackberry mientras cierra la puerta) Mi Blackberry ha estado pitando como loco desde que salimos de la ciudad, no puedo creer que aún me lleguen notificaciones de Facebook.

Gabriel: (Saca su Blackberry del bolsillo y lo revisa por un instante) Igual Twitter está muy activo...

(Se ríe)

Carla: ¿Qué paso?

Gabriel: Checa este tweet "Mi abuelita es un zombie. LOL" (Carla ríe)

Carla: (mirando la pantalla de su celular) A ver mira éste "Ninel Conde sigue viva"

(Ambos se carcajean)

Gabriel: Alguien escribió "Me puse en peligro pero ahora tengo mi propio McDonalds, como dicen en Zombieland: Disfruta de las pequeñas cosas"

Carla: ¡¿Cómo es que todavía hay gente creando cadenas?! Mira "Publica esto en 10 muros y Chuck Norris irá a salvarte"

Gabriel: (Le muestra su teléfono a Carla) "Aun me da más miedo que un testigo de Jehova venga a tocar la puerta"

(Carla lo ignora mientras que en voz baja dice: Copiar-pegar, copiar-pegar, copiar-pegar)

Gabriel: ¿Qué haces?

Carla: Tenemos que intentarlo todo (sigue publicando)

Gabriel: "Ni los zombies me quieren, carita triste, #ForeverAlone"

Carla: (sorpresa) ¡Mira me agregaron a un grupo de Facebook! (lee un poco) son sobrevivientes, se están refugiando cerca de aquí (Mira al público un momento, toma su mochila, abre la puerta del cuarto y sale de escena corriendo)

Gabriel: ¡Hey, espérame! (Sale de escena detrás de ella)

Fin

Vampiros pasados de moda

Personajes:

Drusilla
Spike
London
Humano
Narrador

Narrador: En una vieja fábrica abandonada de las calles oscuras de nuestra ciudad, un grupo de vampiros se junta todas las noches para platicar sobre las nuevas noticias que le ha ocurrido a su ya olvidado clan...

(Spike y London están sentados y platicando, Drusilla entra a escena cabizbaja)

Drusilla: Spike.

Spike: ¿Drusilla? ¿Qué tienes?

Drusilla: ¿No supiste lo que le pasó al pequeño Timothy?

Spike: ¿De qué hablas?

Drusilla: Era su primera vez rodando por la ciudad, buscando humanos frescos, no sabía cuáles eran las calles seguras... ¡Y ahora tiene sida!

London: ¡Oh mi Drácula! Es el quinto de su generación en enfermarse.

Spike: Ese maldito virus se está llevando a todos nuestros niños... El pobre sólo tenía 145 años.

London: En estos tiempos las tortugas tienen mejor calidad de vida que nosotros.

Drusilla: Creo que es hora de reconsiderar cambiar nuestra dieta.

London: ¿Y terminar como esos bichos raros que brillan con el sol?

Spike: London tiene razón, nosotros somos los últimos de nuestra especie, no podemos terminar con nuestro linaje real.

London: Se creen tanto por poder juntarse con esos primates, me dan tanto asco, siento que juegan con mi comida.

Spike: Escuché que uno de ellos se casó con una mujer humana.

Drusilla: Chismes, chismes no creo que ninguno de ellos se atreva a comenzar ese mestizaje.

London: ¿Qué serían sus hijos para nosotros?

Spike: Simples renegados.

Drusilla: No podemos ser tan intolerantes, seamos realistas, gracias a ellos la gente ha olvidado el temor que nos tenía y eso no has ayudado en las cacerías.

London: Humm, cacerías, platicar tanto de comida me ha dado hambre.

Drusilla: ¡Ah! Eso me recuerda...

(Sale Drusilla de escena y regresa con un humano atado de las manos)

Drusilla: Dejé la comida en la puerta.

London: No se ve muy apetecible.

Spike: Estoy de acuerdo...

(Drusilla le muerde el cuello al humano, después de unos segundos lo suelta y el humano cae muerto)

Drusilla: Qué asco, tiene la azúcar muy alta. Los humanos ya no son lo de antes, recuerdo que en mis tiempos nacían más sanos.

London: (un poco molesto) ¡Por Lucifer! Salgamos en búsqueda de algo bueno.

Spike: Vamos, oí que hay un concierto a unas cuantas cuadras de aquí, tal vez encontremos algo bueno y de paso escuchemos buena música.

(Los tres salen de escena)

Fin

